

Cápsula 4: Superposición de capas

Hola, bienvenidxs a una cápsula del curso Visualización de Información. En esta hablaré sobre la superposición de capas.

Esta posibilidad o decisión de diseño habla de generar y colocar capas una sobre la otra para producir una sola vista.

Puede pensarse como capas casi transparentes con objetos posicionados a lo largo de su extensión, que al superponerse permiten ver a través de las distintas capas y ver los objetos de cada una. Por lo general la extensión de las capas son la vista completa. Esta opción sirve como alternativa a la yuxtaposición de vistas separadas lado a lado.

Cada capa debería tener objetos visualmente distinguibles del resto de las capas. Una forma de asegurar esto es que cada una ocupe canales visuales diferentes. Una opción muy común es usar solo dos capas: un primer y un segundo plano. Teóricamente es posible generar más capas, pero el uso de espacio efectivo se puede ocupar rápidamente si hay muchas marcas en una capa.

Otra decisión a pensar es si proveer capas estáticas que están continuamente visibles, o que sean dinámicas y se puedan colocar según la demanda del usuario.

Los gráficos de línea múltiples pueden pensarse cómo un caso de múltiples capas estáticas simultáneas, cada capa contiene una línea. Como cada capa sólo tiene una única línea delgada, no genera tanta oclusión. Esto efectivamente se cumple hasta unos cuantos ítems, cuando se llegan a las decenas, la oclusión suele impedir buena lectura.

Se realizó un estudio empírico comparando la usabilidad de gráficos de línea superpuestos en contra de usar en el mismo espacio vertical una yuxtaposición de múltiples pequeños con gráficos de área individuales.

Se definió como resultado que el gráfico de líneas superpuestas era mejor para tareas de comparación de valores locales a una posición horizontal específica; mientras que los múltiples pequeños eran mejor para tareas de comparación que implican la globalidad del rango horizontal.

Alternativamente, agregar capas de forma dinámica deja espacio para un mayor número de capas en total, ya que es posible adaptar en base a la demanda de usuario cuantas y cuales se dejan de mostrar.

Se suele ocupar mucho como método de interacción para proveer detalles. En el ejemplo en pantalla, se visualiza la topología completa de una red. Cuando el cursor pasa sobre un nodo

específico, se visualiza una capa de anotaciones que marcan los vecinos directos del nodo en cuestión, además de marcar las conexiones con un color rojo que resalta.

Podría verse esta interacción como simplemente realizar énfasis sobre elementos, y lo es, pero también se comporta como una capa superpuesta que contiene múltiples marcas ubicadas a lo largo de la vista y que sobresalen sobre la capa estática, y pasa a ser un segundo plano en comparación.

Con eso termina el contenido de esta cápsula. Recuerda que si tienes preguntas, puedes dejarlas en los comentarios del video para responderlas en la sesión en vivo de esta temática. ¡Chao!